



1º Edição VÓRTICE

Encontro de Linguagens, Artes e Formação de Professores

25 a 27 de março de 2026

UFPI | TERESINA -PI

Evento Híbrido



Organização:



GRUPO DE ESTUDOS SOBRE O MAL NA LITERATURA

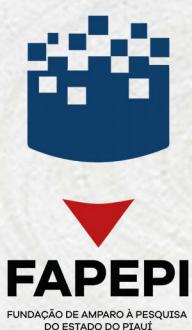


Grupo de Estudos em Letramentos Acadêmicos



PROJETO SER
SABERES EM REDE: CONECTANDO CONHECIMENTOS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS

Apoio:



FAPEPI
FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA
DO ESTADO DO PIAUÍ



DMTE
CCE | UFPI

Coordenação de
Letras Estrangeiras
COHLEUFI



 Clique aqui para ver
o texto em Libras

Sumário

2 - Apresentação

3 - O que estamos programando

4 - Programação provisória

5 - Modalidades de participação

6 - Taxas de inscrição e prazos

7 - Normas para apresentação de trabalhos - Núcleos do Vórtice

8 - Normas específicas para resumos - Libras e Português

9 - Datas importantes

10 - Comissão organizadora

11 - Comissão científica

Apresentação

De 25 a 27 de março de 2026, o Centro de Ciências Humanas e Letras e o Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal do Piauí serão o espaço de circulação, diálogo e criação da 1ª edição do VÓRTICE: Encontro de Linguagens, Artes e Formação de Professores. Durante três dias, professoras/es, artistas, estudantes e pesquisadoras/es se reunirão para experimentar modos outros de pensar, ensinar, criar e narrar o trabalho com múltiplas linguagens. O VÓRTICE é um evento que nasce da articulação entre três grupos de pesquisa da UFPI:

Colcha de Retalhos: Grupo de Estudos em Letramentos Acadêmicos, coordenado pelas Profas. Leila Rachel Barbosa Alexandre e Conceição de Maria Ferreira de Macêdo (da área de Linguística) e vinculado à Coordenação de Letras Libras;

Grupo de Extensão e Pesquisa SER - Saberes Em Rede: conectando conhecimentos na formação de professores de línguas, coordenado pela Profa. Larissa Maria Ferreira da Silva Rodrigues (da área de Linguística), e vinculado ao Departamento de Métodos e Técnicas de Ensino;

- **Grupo de Estudos sobre o Mal na Literatura (Gemal)**, coordenado pela Profa. Carolina de Aquino Gomes (da área de Literatura) e vinculado à Coordenação de Letras Vernáculas.

Ao reunir pesquisadoras de diferentes áreas e das diferentes Letras em sua condução, o VÓRTICE propõe pensar a produção de conhecimentos e a formação de professores na área de linguagens não como um corpo fixo de saberes, mas como prática social situada, aberta ao diálogo, à criatividade e, principalmente, às subjetividades.

Nesta primeira edição, assumimos o vórtice como imagem e experiência, destacando o movimento espiralado e dinâmico que desejamos provocar: um fluxo de saberes em constante reinvenção, onde teoria e prática se entrelaçam, fronteiras disciplinares se desfazem e novas formas de pensar e formar podem emergir. Defendemos, assim, que, em um mundo no qual certezas se desmancham, a produção de conhecimento exige deslocamento, abertura e sensibilidade ao imprevisível.

Assim, chamamos professoras/es, estudantes, pesquisadoras/es, artistas, criadoras/es e todas as pessoas interessadas nos atravessamentos entre linguagem, artes e formação docentes a se somarem a esse fluxo. No VÓRTICE, convidamos cada participante a habitar o movimento, a imaginar o que ainda não foi dito, a experimentar o que ainda não tomou forma e a deixar-se afetar pelo que emerge quando teoria, prática, criação e subjetividade se enroscam em uma mesma espiral.

O que estamos programando

No VÓRTICE, a cada turno o evento se dobra e se desdobra em mesas, oficinas e comunicações que provocam novas formas de pensar e imaginar. A programação que estamos preparando foi concebida para tornar essa perspectiva visível:

Mesas de Convergência: sempre presenciais (com transmissão online), têm o propósito de aprofundar questões que atravessam a formação docente e os estudos das linguagens a partir da reunião de professoras/es, pesquisadoras/es e artistas em torno de perguntas-chave, formando um campo plural, no qual diferentes perspectivas iluminam umas às outras.

Núcleos do Vórtice: presenciais e online, se referem às sessões de comunicação simultâneas, que têm como propósito conhecer novos estudos e pesquisadores e dialogar acerca dos nossos temas geradores.

Oficinas: sempre presenciais: serão conduzidas por artistas, professoras/es e pesquisadoras/es que exploram processos criativos, experiências interartes e práticas de ensino que se deslocam das fronteiras tradicionais do texto.

Mostras Espiral: apresentam as produções que emergem do encontro: cartografias afetivas sobre o tornar-se professor e poéticas em movimento.

Programação provisória

25/03 (quarta) 26/03 (quinta) 27/03 (sexta)

Manhã

Credenciamento	Núcleos do Vórtice - sessões de comunicação simultâneas (presenciais)	Núcleos do Vórtice - sessões de comunicação simultâneas (presenciais)
Abertura - "No olho do Vórtice"		
Mesa de Convergência I "A formação docente se abre ao imprevisível: como se aprende a ser professora/professor?"	Mesa de Convergência II "O que a arte movimenta na formação docente?"	Mesa de Convergência IV - "Como a literatura transborda suas margens quando encontra outras artes?"

Tarde

Oficinas simultâneas	Oficinas simultâneas
Núcleos do Vórtice - sessões de comunicação simultâneas (presenciais)	Mesa de Convergência III - "O que é um texto quando deixamos de pensar apenas em palavras escritas?"

Noite

Mostra Espiral I - Cartografias Afetivas: "Enquanto nos tornamos professores"	Mostra Espiral II - Poéticas em movimento: "O que podem as linguagens?"
Núcleos do Vórtice - sessões de comunicação simultâneas (online)	Núcleos do Vórtice - sessões de comunicação simultâneas (online)



[Clique aqui para ver
o texto em Libras](#)

Modalidades de participação

As inscrições para participação nas atividades do VÓRTICE podem acontecer nas seguintes modalidades:

SEM apresentação de trabalho: Aberta a todos os interessados, havendo necessidade de inscrição no site oficial e pagamento da taxa correspondente, independente da participação presencial ou online. Para que seja possível a certificação nessa modalidade de inscrição, o participante deverá estar presente em 75% das atividades do evento. Está inclusa, nessa modalidade, a possibilidade de participar de uma das oficinas, sem custo adicional.

COM apresentação de trabalho: Destinada aos participantes que desejam apresentar trabalhos nas sessões de comunicação dos Núcleos do Vórtice, seja de forma presencial ou online. Os interessados nessa modalidade deverão enviar um resumo para avaliação pela Comissão Científica e, caso aprovado, deverá realizar inscrição e pagamento da taxa correspondente. Para que seja possível a certificação nessa modalidade de inscrição, o participante deverá estar presente na sua apresentação de trabalho, mesmo em coautoria. Além disso, para obter a certificação geral de participação no evento, deverá estar presente em 75% das atividades. Está inclusa, nessa modalidade, a possibilidade de participar de uma das oficinas, sem custo adicional.

As inscrições serão realizadas unicamente por meio do sistema de inscrições. O valor a ser pago dependerá do prazo de pagamento e poderá ser feito via cartão de crédito, Pix e boleto.

Taxas de inscrição e prazos

	COM apresentação de trabalho			SEM apresentação de trabalho		
	Até 25/01/2025	26/01/2026 a 25/02/2026	26/02/2026 a 18/03/2026	Até 31/12/2025	01/01/2026 a 25/02/2026	26/02/2026 a 18/03/2026
Estudantes de ensino médio	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito	Gratuito
Estudantes de graduação	R\$ 40,00	R\$ 50,00	R\$ 60,00	R\$ 30,00	R\$ 40,00	R\$ 50,00
Professores em atuação exclusivamente na educação básica	R\$ 40,00	R\$ 50,00	R\$ 60,00	R\$ 30,00	R\$ 40,00	R\$ 50,00
Estudantes de pós-graduação (mestrado e doutorado)	R\$ 80,00	R\$ 100,00	R\$ 120,00	R\$ 50,00	R\$ 70,00	R\$ 90,00
Professores universitários pesquisadores e profissionais com titulação de mestrado ou doutorado	R\$ 100,00	R\$ 120,00	R\$ 140,00	R\$ 70,00	R\$ 90,00	R\$ 110,00

Normas para apresentação de trabalhos - Núcleos do Vórtice

Os **resumos** para apresentação de trabalho nas sessões de comunicação dos Núcleos do Vórtice **deverão ser enviados pelo site do evento até o dia 20/02/2026**.

Todas as submissões passarão por **avaliação de comissão científica**. Assim, é necessário aguardar o resultado da avaliação do trabalho para realizar a inscrição e o pagamento da taxa.

Serão aceitas **submissões em português ou em Libras**.

Cada trabalho poderá ter, **no máximo, dois autores**. O participante só pode ser **autor de um trabalho para apreciação da comissão científica**.

O trabalho deve ser submetido considerando **uma das temáticas dos Núcleos do Vórtice, especificadas ao lado**.

No caso de trabalho em coautoria, cada autor deverá se inscrever no evento e validar a inscrição quando tiver efetuado o pagamento. Ressaltamos que, nesse caso, é preciso que **os dois autores apresentem de fato o trabalho no evento para ter direito ao certificado**.

Não serão aceitos resumos fora das normas.

Núcleos do Vórtice

- Letramentos insurgentes e práticas de resistência
- Criação interartes: experiências estéticas em diálogo
- A sala de aula como espaço de criação
- Interculturalidade e tradução

Normas gerais para os resumos

Seja em Libras ou em português, o resumo deve conter, com clareza, as seguintes informações:

- Título: Deve refletir o tema central da pesquisa
- Objetivo geral: O que se pretende investigar.
- Quadro teórico-metodológico: Principais autores, teorias ou conceitos que fundamentam o trabalho e como o estudo foi conduzido (tipo de pesquisa, participantes, instrumentos, procedimentos).
- Resultados: Principais achados ou reflexões obtidas na investigação, sejam eles parciais ou finais.
- Palavras-chave: 3 palavras-chave, que representem o foco da pesquisa.

Normas específicas para resumos - Libras e Português

Orientações específicas para resumo em Libras

Cada resumo sinalizado em Libras (em vídeo) deverá conter:

- Duração de de 3 a 10 minutos;
- O vídeo precisa estar publicado no YouTube e o link deve ser inserido no momento da submissão, no espaço que seria reservado ao texto escrito;
- O enquadramento do vídeo deve ser em plano médio (da cintura para cima), em fundo limpo (preferencialmente branco ou verde), com boa iluminação, sem distrações visuais ou sonoras;
- Legendas em português não são obrigatórias;
- Na primeira parte do vídeo, em que a/o participante apresenta o título do trabalho e a identificação da/o autora/autor (nome e instituição), sugere-se utilizar camisa azul. Nas demais partes do vídeo que correspondem ao restante do texto do resumo, recomenda-se o uso de camisa preta ou cinza, mantendo a mesma cor durante todo o restante da apresentação.

Orientações específicas para resumo em português

O resumo escrito em português deverá conter:

- Mínimo de 200 palavras e máximo de 300 palavras, em texto corrido e em parágrafo único;
- 3 palavras-chave, separadas por vírgula;
- O resumo deve estar devidamente revisado;
- O resumo deverá ser enviado no formulário próprio no site do evento.

Datas importantes

- **ENVIO DE RESUMOS**
ATÉ 20/02/2026
- **ENVIO DE ACEITES**
ATÉ 13/03/2026
- **FINALIZAÇÃO DE INSCRIÇÕES**
18/03/2026
- **DIVULGAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO GERAL**
20/03/2026
- **ENVIO DE CERTIFICADOS DIGITAIS**
ATÉ 25/04/2026

Comissão organizadora

Coordenação Geral

Profa. Dra. Carolina de Aquino Gomes (UFPI)
Profa. Ma. Conceição de Maria Ferreira de Macêdo (UESPI)
Profa. Dra. Larissa Maria Ferreira da Silva Rodrigues (UFPI)
Profa. Dra. Leila Rachel Barbosa Alexandre (UFPI)

Equipe "Colcha de Retalhos: Grupo de Estudos em Letramentos Acadêmicos"

Angélica Cristina Mesquita dos Santos
Deuselania de Sousa Ferreira
Francisco Douglas Lima da Silva
Ingrid Nobre Garcez
Jarbas Osan Vieira de Sousa
Jéssica Catarine Santos Moura
Maria Alice de Sousa Rocha
Matheus dos Santos de Mendonça
Mizaely Batista de Brito Freire
Renan Lima de Carvalho
Sullimary Cardoso da Silva
Viktória Kelly Canuto Oliveira

Equipe "Grupo de Extensão e Pesquisa SER - Saberes Em Rede: conectando conhecimentos na formação de professores de línguas"

Amina de Andrade Machado
Ana Luíza de Carvalho Serejo
Anna Beatriz de Abreu Luz
Dandara Rochelly Fernandes Araújo
Francisca Sheila Pimenta de Carvalho
Géssica Maria Oliveira da Silva
Ivanara Silva Castro
Jorge Henrique da Costa Sousa
Katielly Victória Mendes Martins
Lorrana Crystina da Costa Dias
Maria Clara da Silva Nascimento
Maria Clara Leite Figueira
Maria Daiane Santos Silva
Maria Madalena Martins De Sousa
Mikaelle Lima Oliveira
Paulo Ricardo de Sousa Monteiro
Roberta Leal dos Santos Oliveira

Equipe "Gemal: Grupo de Estudos sobre o Mal na Literatura"

Ana Maria Leonidas Moura
Beatriz Rodrigues Ribeiro
Caio César
Doralyce Maria de Sales Chaves
Elara Araújo Moretz-Sohn
Emmilly Santana
Geisiane Dias Queiroz
Gustavo Moraes
João Pedro da Costa Alves
Karla Alves
Kedyla Camila Paes Ventura
Lavinny Lorrayne Neres dos Santos
Maria Heloá Carvalho
Maria Luisa Valledor
Milena Pinheiro França Machado Sousa

Comissão científica

Profa. Dra. Ana Angélica Lima Gondim (UESPI)
Profa. Dra. Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin (UFC)
Profa. Dra. Francisca Carolina Lima da Silva (UFPI)
Prof. Dr. Gabriel Nunes Lopes Ferreira (UFPI)
Profa. Dra. Jasmine Soares Ribeiro Malta (UFPI)
Prof. Dr. José Ribamar Lopes Batista Júnior (UFPI/CTF)
Profa. Dra. Juliana Bacan Zani (USF)
Profa. Dra. Meire Celedonio da Silva (IFCE)
Profa. Dra. Shisleny Machado Lopes (UFPI)
Profa. Dra. Tâmara Milhomem (IFPI)
Prof. Dr. Tiago Barbosa de Souza (UFPI)



- 🌐 <https://doity.com.br/vorticeufpi>
- ✉️ eventovortice@gmail.com
- 📷 [@eventovortice](https://www.instagram.com/eventovortice)